

# Лекция №7

## Интонация

### Характеристики интонации



# План:

1. Компоненты интонации
2. Связь интонации с другими уровнями языка
3. Функции интонации
4. Типы интонационных конструкций в выделении



# 1. Компоненты интонации

**Интонация** — это совокупность просодических (суперсегментных) средств языка: различные соотношения частоты основного тона, тембра, интенсивности и длительности, служащих для оформления единицы коммуникации — высказывания.



# Интонация

объективна

субъективна

специфика языка

индивидуальные

особенности



# Акустические компоненты интонации:

- ❖ **мелодика** (мелодический компонент)
- ❖ **интенсивность** (динамической компонент)
- ❖ **длительность** (временной, или темпоральный компонент).



**Мелодика** - это изменение частоты основного тона, соотнесенное с колебаниями голосовых связок. Чем больше число колебаний в единицу времени, тем выше основной тон и наоборот.

Признаки:

1. **Направление** движения частоты основного тона (восходящее: /, нисходящее: \, ровное —, нисходяще-восходящее:, восходяще-нисходящее:);
2. **Диапазон** — шкала градаций частот между минимальным и максимальным значением тона в пределах определенного отрезка речи;
3. **Интервал** — разность между частотой нижней и верхней точек восходящей или нисходящей мелодической кривой;
4. **Скорость** нарастания (подъема) или падения частоты.



**Интенсивность** – это напряженность артикулирующих органов и зависящая от этого амплитуда колебаний голосовых связок. Она участвует в эмоциональном выделении слова, логическом ударении.

**Длительность** - это темп — скорость изменения тех или иных отрезков речи во времени и паузы между речевыми отрезками — прекращение звучания (физиологически — прекращение артикуляции).



## 2. Связь интонации с другими уровнями языка

- **фонология** (принадлежит к звуковой стороне языка, функциональна);
- **синтаксис** (грамматические образцы, по которым строится высказывание, могут иметь типичное интонационное оформление).

Если лексико-грамматический состав многозначен, т. е. в смысловом противопоставлении высказываний лексико-грамматические средства не являются ведущими, функционально нагруженной оказывается интонация, выполняющая смыслоразличительную роль. Интонация обязательна для выражения смысла омонимичных или многозначных высказываний



# 3. Функции интонации

- **Коммуникативная**, т.е. функция реализации коммуникативных типов высказываний: повествования (*Наташа читала*), вопроса (*Наташа читала?*), побуждения (*Наташа, читайте!*);
- **Выделительная**, заключающаяся в выделении: 1) отрезков высказывания различной смысловой важности, т. е. реализации смыслового (или актуального) членения; 2) какого-либо элемента или элементов высказывания.
- **Организующая** - служит целям построения, организации высказывания, членения речевого потока на высказывания и синтагмы, осуществления связи между вычлененными отрезкам.



## Интонация и лексика выступают как средства передачи модальных значений: коммуникативно-модальных разновидностей общего вопроса

- **Собственно-общий** вопрос — это вопрос, побуждающий собеседника сообщить что-либо новое, неизвестное собеседнику; спрашивающий не предполагает характера ответа: *Вы любите читать книги?*
- **Предположительный** вопрос — это вопрос, который наряду с запросом определенной информации заключает в себе некоторое предположение относительно ответа собеседника: *Отец и мать заметили ее беспокойство, их нежная заботливость, беспричинные вопросы: «Что с тобой, Маша? Не больна ли ты?» раздирали ее сердце (А. С. Пушкин).*
- **Удостоверительный** вопрос — это вопрос, который задается для того, чтобы удостовериться в правильности высказанной мысли, содержит значительную степень предположения говорящего относительно ожидаемого ответа:
  - *Значит, там никого не было?*
  - *Был, но куда ушел — ума не приложим... — развел руками Заремба.*



При помощи логического ударения(вида выделения, когда выделенное слово имеет внеконтекстный ассоциативно противопоставленный элемент) и некоторых лексических средств, в тексте выделяют **тему** (данное, субъект) и **рему** ( ядро, новое, предикат)

**Студент сдает экзамен.**

**т**

**р**



При помощи интонации высказыванию придаются различные эмоциональные оттенки, т.е. в интонации заключена эмоция, которая всегда отражает состояние говорящего или его желание определенным образом воздействовать на слушающего.



# Выделяют две группы эмоций со своей градацией:

положительные:

удовлетворение,  
удовольствие,  
радость,  
ликование,  
восхищение,  
восторг,  
упоение

отрицательные:

недовольство,  
раздражение,  
гнев,  
ярость



В каждом коммуникативном акте, помимо денотативного аспекта(предмета речи) присутствует

**коннотативный** - отношение говорящего к содержанию своего высказывания, который соотнесен как с категорией модальности, так и с эмоциями, последние следует рассматривать в соотношении с коммуникативно-модальными разновидностями того или иного типа высказывания, а следовательно, и интонацию выражения эмоций надо рассматривать в связи с интонацией оформления коммуникативно-модальных типов высказываний.



## 4. Типы интонационных конструкций (ИК)



# Структура ИК:

-  **предцентровая часть** - обычно произносится на среднем тоне, иногда может отсутствовать;
-  **центр** – слог, на который падает основное ударение (тактовое, фразовое или логическое);
-  **постцентровая часть** – произнесение зависит от центра, иногда может отсутствовать

Отличительные признаки ИК – движение тона в центре и уровень тона в постцентральной части



ИК-1 ~ -- \_ (на гласном центра происходит понижение тона, тон постцентральной части ниже среднего)

ИК-1 наиболее ярко проявляется при выражении завершенности в повествовательном предложении:

*Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели... (Н.);*

интонационный центр отмечен ударением.



**ИК - 2 ~ — \_** (гласный центра произносится в пределах диапазона предцентральной части, на постцентральной части понижение тона ниже среднего уровня)

ИК-2 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях с вопросительным словом и в предложениях с обращением волеизъявлением:

*Куда' ты идёшь? Там опасно!*



ИК - 3 -- / \_ (на гласном центра резко восходящее движение тона, тон постцентральной части ниже среднего )

ИК-3 наиболее ярко проявляется в вопросительных предложениях без вопросительного слова:

*Анна пьёт сок?; Анна пь`ёт сок?;  
Анна пьёт с`ок?*



**ИК-4 — и ~** (на гласном центра нисходяще-восходящее движение тона, тон постцентральной части выше среднего)

ИК-4 наиболее ярко проявляется в неполных вопросительных предложениях с сопоставительным союзом **я**, в вопросах с оттенком требования:

*А ты? А Наташа?; Ваше имя?  
Фамилия?*



**ИК-5** \_ / -- \_\_\_ (имеет два центра: на гласном первого центра восходящее движение тона, на гласном второго центра или на следующем за ним гласном – нисходящее, тон между центрами выше среднего, тон постцентральной части ниже среднего)

ИК-5 наиболее ярко проявляется при выражении высокой степени признака, действия, состояния:

*Какой у нее голос!; Как она танцует!; Настоящая весна! ИК-5 часто встречается и в вопросительных предложениях с вопросительным словом: Куда ты идешь?; Какой у нее голос?*



**ИК-6** \_\_\_ / -- (на гласном центра восходящее движение тона, тон постцентральной части выше среднего)

ИК-6 наиболее ярко проявляется при выражении неожиданного обнаружения высокой степени признака, действия, состояния:

*Какой компот вкусный!; Как она танцует!; Сколько воды набралось!*

